

PROGETTAZIONE CURRICOLARE PER COMPETENZE A.S. 2016/2017 – CLASSE II SEZ. _____ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
ASSE DISCIPLINARE: Linguistico-artistico-espressivo DISCIPLINA: Educazione Musicale
COMPETENZA CHIAVE: Consapevolezza ed espressione culturale
COMPETENZE CHIAVE DELL'ASSE: comunicazione nella madrelingua, comunicazione in lingue straniere, consapevolezza ed espressione culturale.
COMPETENZE TRASVERSALI: competenza digitale, imparare a imparare, competenze sociali e civiche, progettare, comunicare, collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare l'informazione.

UdA DISCIPLINARI			
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITA'	CONOSCENZE (Contenuti/snodi essenziali disciplina)	COMPITI DI REALTA'
<ul style="list-style-type: none"> – Comprendere ed impiegare linguaggi specifici. – Esprimersi con l'uso della voce e dei mezzi strumentali. – Ascoltare e comprendere i fenomeni ed i messaggi musicali. – Rielaborare in modo personale i materiali sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> – Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili. – Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici. 	<p>Tecniche di base di flauto dolce (o diatonica) e piccole percussioni.</p> <p>Solfeggi di media difficoltà di brani musicali.</p> <p>Pratica corale a più voci e con accompagnamento di strumenti.</p> <p>Gli intervalli musicali e le scale.</p>	<p>Ascoltare brani di autori significativi appartenenti alle varie epoche storiche.</p> <p>Compilazione di sequenze ritmiche.</p> <p>Ascolti dei vari generi per discriminare strumenti e individuare l'epoca storica.</p> <p>Ascolto di musica relativa ai periodi storici.</p>
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> – Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. – Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. – Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. – Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le 	<p>Analisi di strumenti e voci attraverso il timbro.</p> <p>Evoluzione della figura del musicista e degli strumenti musicali dal Medioevo al periodo Barocco.</p> <p>Autori e opere rappresentative delle varie epoche dal Medioevo al periodo Barocco.</p> <p>Forme e generi della musica sacra.</p> <p>Significati storici e culturali dei brani ascoltati.</p> <p>Ascolto del mondo intorno a noi.</p> <p>Funzioni della musica (in concerti, teatro, tv e spettacoli).</p>	<p>Esercizio di ascolto per riconoscere le varie forme musicali.</p> <p>Recitare un testo variando un testo variando accenti e significati (prosodia).</p> <p>Accedere alle risorse musicali in rete e uso di software specifici.</p> <p>Esecuzione strumentale e canora di famose arie e canzoni di valore sociale.</p>
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.</p> <p>È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p> <p>Comprende e valuta eventi,</p>			

<p>materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accedere alle risorse musicali presenti in rete. 	<p>Legame tra musica, cultura e storia.</p> <p>Creazione di semplici melodie.</p> <p>Primi elementi di improvvisazione musicale.</p> <p>Elaborazione di scelte e gusti personali musicali.</p>	
<p>UdA INTERDISCIPLINARI e/o VERTICALI</p>	<p>Denominazione</p>		<p>Tempi svolgimento</p>
			<p><input type="checkbox"/> I Quadrimestre</p> <p><input type="checkbox"/> II Quadrimestre</p> <p><input type="checkbox"/> Intero A.S.</p>
<p>METODI/STRUMENTI</p>	<p>Metodi: Ricerca- azione – didattica laboratoriale Ascolto guidato Attività individuali, in coppia, in gruppo Attività laboratoriali Lezioni partecipate con uso di libri, audiovisivi, computer Cooperative learning Peer tutoring e peer collaboration Problem solving Brainstorming</p> <p>Strumenti: <i>In aula:</i> Libro di testo, risorse online, schede di approfondimento, flauto dolce e piccole percussioni <i>In laboratorio:</i> Strumenti musicali vari <i>TIC, strumenti digitali:</i> LIM, Web, Power Point, Programmi per l’elaborazione del suono</p>		
<p>STRATEGIE DI CONDUZIONE DELLA LEZIONE (in un’ottica inclusiva)</p>	<p>Al fine di promuovere l’interesse e la partecipazione degli alunni in un’ottica inclusiva, si adottano didattiche orientate a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitare lo sviluppo della socializzazione. - Incoraggiare relazioni di aiuto tra alunni. - Valorizzare ufficialmente i rapporti positivi. - Promuovere l’assertività. - Valorizzare le differenze individuali. <p>Si privilegiano perciò modalità cooperative di apprendimento, attività di peer tutoring e peer collaboration come strategie inclusive.</p>		
<p>METODOLOGIA BES/DSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Predisposizione di attività di accoglienza e scambio culturale. - Incentivazione di pratiche di socializzazione. - Impostazione di attività cooperative. - Uso delle TIC 		
<p>STRUMENTI COMPENSATIVI/ DISPENSATIVI</p>	<p>DSA: <i>Strumenti compensativi:</i> uso di software con correzione automatica, registrazione in aula, assegnare 15’ in più per la realizzazione delle verifiche scritte <i>Misure dispensative:</i> lettura ad alta voce, scrittura a mano</p> <p>AREA DELLO SVANTAGGIO: <i>Strumenti compensativi:</i> uso di glossari tematici in doppia lingua, assegnare 15’ in più per la realizzazione delle verifiche scritte <i>Misure dispensative:</i> dispensare dai questionari scritti per i primi tre mesi gli alunni di recente immigrazione</p>		
<p>VERIFICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Test iniziale sui prerequisiti - Verifica intermedia - Test finale sui risultati, i prodotti e i metodi adottati - Compiti di realtà 		
<p>VERIFICA BES/DSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Test iniziale sui prerequisiti - Verifica intermedia 		

	<ul style="list-style-type: none">- Test finale sui risultati, i prodotti e i metodi adottati- Compiti di realtà Supportati da format digitali con correzione automatica e glossari disciplinari bilingue per gli alunni stranieri. 15' in più per la realizzazione delle verifiche.
VALUTAZIONE	Valutazione del processo Valutazione del prodotto
VALUTAZIONE BES/DSA	Valutazione del processo Valutazione del prodotto Le attività sono supportate da format digitali con correzione automatica e glossari disciplinari bilingue per alunni stranieri.
STRATEGIE PER IL RECUPERO	Attività di apprendimento di tutoring e di peer tutoring alla conclusione di ogni unità di apprendimento.